

MIKKELIN KAUPUNGIN MUSEOIDEN NÄYTTELYSTRATEGIA 2019 - 2024

Sisällysluettelo

1. Johdanto
2. Näyttelystrategia
 - 2.1. Näyttelytoiminta
 - 2.2. Pedagoginen toiminta
3. Näyttelypoliittiset linjaukset
 - 3.1. Mikkelin taidemuseo / Etelä-Savon aluetaidemuseo
 - 3.2. Suur-Savon museo
 - 3.2.1. Suur-Savon museo
 - 3.2.2. Kivisakasti
 - 3.2.3. Harjukosken mylly
 - 3.3. Päämajamuseo
 - 3.3.1. Päämajamuseo
 - 3.3.2. Mannerheimin salonkivaunu
 - 3.4. Viestikeskus Lokki
 - 3.5. Pien-Toijolan talomuseo, Ristiina
 - 3.6. Nikkisen torppa, Suomenniemi

Visio 2030

Museot ovat aktiivisia ja näkyviä toimijoita yhteisössään. Ne osallistuvat monin eri tavoin yhteiskunnalliseen keskusteluun. Ajankohtaiset näyttelyteemat tuovat museoihin kiinnostunutta yleisöä. Museot ovat keskeisessä osassa paikallisen kulttuuriperinnön vaalijoina ja tunnetuksi tekijöinä. Ne tarjoavat elämyksiä ja tietoa sekä luovat mahdollisuuksia luovuudelle, sivistykselle, identiteettien rakentumiselle ja muutosten ymmärtämiselle.

Toiminta-ajatus

Museot innostavat ja kannustavat yleisöä kiinnostumaan historiasta, kulttuurista ja taiteesta. Kulttuuriperinnön arvostuksen kohottaminen on museoiden keskeisimpiä tavoitteita. Yhteisöllisyys ja vuorovaikutteisuus korostuvat museoiden toiminnassa.

Operatiiviset tavoitteet

- Aktiivista elämäntapaa edistävät palvelut
- Asiakaskeskeisiä palveluprosesseja kehittämällä luodaan parempia palveluja
- Museopalvelut lisäävät hyvinvointia ja yhteisöllisyyttä
- Mikkelin elinvoimaisuuden ja vetovoimaisuuden parantaminen

1. Johdanto

Museoiden toimintaa ohjaa Museolaki ja Museoasetus. Museoille myönnetään valtionosuutta käyttökustannuksiin siten kuin opetus- ja kulttuuritoimen rahoituksesta annetussa laissa ja museolaissa säädetään. Museotoiminnan tavoitteena on ylläpitää ja vahvistaa väestön ymmärrystä kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoiden tulee edistää kulttuuri- ja luonnonperintöä koskevan tiedon saatavuutta tallentamalla ja säilyttämällä aineellista ja visuaalista kulttuuriperintöä tuleville sukupolville, harjoittamalla siihen liittyvää tutkimusta, opetusta ja tiedonvälitystä sekä näyttely- ja julkaisutoimintaa. Näiden lakien lisäksi myös useat muut lait ja asetukset sivuavat museoiden toimintaa kuten Arvonlisäverolaki, Henkilötietolaki, Kirkkolaki, Kunnallislaki, Laki viranomaisen toiminnan julkisuudesta, Maa-aineslaki, Maankäyttö- ja rakennuslaki ja Tulo- ja varallisuusverolaki.

Mikkelin kaupungin museoiden näyttelystrategia noudattaa tavoitteiden osalta Mikkelin kaupungin sekä Sivistyksen ja hyvinvoinnin palvelualueen strategisia linjauksia. Näyttelystrategiassa määritellään niitä toimia, joiden avulla toteutetaan museopalveluiden tavoitteita näyttelyiden ja pedagogisen toiminnan kautta. Laadukkaat kulttuuri-, taide- ja matkailupalvelut lisäävät kaupungin vetovoimaa. Lisäksi Mikkelin ainutlaatuinen päämajahistoria muodostaa vahvan brändin, jonka varaan matkailustrategiaa voidaan rakentaa. Vetovoimaisilla museoilla on tässä työssä keskeinen osuus.

Viime vuosina museoiden kävijämäärät ovat olleet voimakkaassa kasvussa. Vuonna 2015 Mikkelin kaupungin museoiden näyttelyitä kävi katsomassa yhteensä 26 974 kiinnostunutta. Vuonna 2016 kävijöitä oli 36 311 ja vuonna 2017 eri kohteissa kävi yhteensä 38 837 näyttelyvierasta.

2. Näyttelystrategia

Museotoimen hoidettavana on yhdeksän yleisölle avointa museokohdetta, jotka ovat Mikkelin taidemuseo / Etelä-Savon aluetaidemuseo, Suur-Savon museo, Päämajamuseo, Viestikeskus Lokki, Marsalkka Mannerheimin salonkivaunu, Kivisakasti, Harjukosken mylly, Pien-Toijolan talonpoikaimuseo Ristiinassa ja Nikkisen torppa Suomenniemiellä. Kohteet ovat Mikkelin kaupungin omistuksessa Pien-Toijolan talonpoikaimuseota lukuun ottamatta. Museokohteet sijaitsevat fyysisesti eri puolilla laajaa kaupunkialuetta ja ne toimivat kulttuurihistoriallisesti arvokkaissa rakennuksissa. Suurin osa museokohteista on sisällöllisesti sidoksissa ympäristöönsä, joten niitä kaikkia ei voi keskittää yhteen suureen museokeskukseen. Lisäksi rakennuskohteet ovat eri tavoin suojeltuja, joten museotoiminnan mahdollisesti lakatessa kohteessa rakennuksen suojelunvelvoite säilyy. Kohteiden runsaslukuisuus ja hajanaisuus asettavat omat haasteensa asiakaspalvelulle henkilökunnan riittävyys ja resurssien tehokkaan käytön suhteen.

Museoiden näyttelytoiminta muodostaa yhdessä museopedagogisen toiminnan kanssa kokonaisuuden, jonka kautta kehitetään museoasiakkaiden visuaalista lukutaitoa ja syvennetään tietoisuutta kulttuuriperinnöstä osallistavalla ja vuorovaikutteisella toiminnalla. Asiakasta kannustetaan katsomaan, kokemaan, eläytymään, oppimaan ja ymmärtämään.

Museo elää ajassa, se kommentoi nyky-yhteiskuntaa ja muuttuvaa maailmaa näyttelyjen, julkaisujen ja muun ulospäin suuntautuvan toiminnan kautta.

Museot ovat osa muuttuvaa yhteiskuntaa. Museokäynti on kokonaisvaltainen, osallistava kokemus, joka linkittyy osaksi muuta yhteiskuntaa ja maailmaa. Laadukas asiakaspalvelu mahdollistaa näiden tavoitteiden saavuttamisen.

2.1. Näyttelytoiminta

Museoiden näyttelytoiminnan tavoitteena on tiedon ja elämyksen välittäminen. Näyttelyiden kautta avataan erilaisia näkökulmia ja tulkintoja. Näyttelyt ovat valittuja ja kuratoituja kokonaisuuksia, jotka perustuvat tutkimukseen ja tiedon tulkintaan. Näyttelyt rakennetaan pedagogisesti ja erilaiset saavutettavuusnäkökulmat huomioiden. Näyttelyt jakautuvat kulttuurihistoriallisiin, sotahistoriallisiin ja taidenäyttelyihin. Museoissa on sekä pysyviä näyttelyitä että vaihtuvia näyttelyitä.

Pysyvät näyttelyt ovat museon alaan tai alueeseen liittyviä kokoelmiin perustuvia kokonaisuuksia. Pysyviä näyttelyitä uudistetaan usean vuoden aikasyklissä. Vaihtuvat näyttelyt ovat lyhytaikaisia eri teemoihin sidottuja näyttelyitä. Vaihtuvia näyttelyitä on museokohteesta riippuen yksi tai useampia vuodessa. Vaihtuvat näyttelyt ovat kohteiden vetovoimaisuutta lisäävä tekijä.

Näyttelyitä tuotetaan omana tuotantona sekä yhdessä muiden toimijoiden kanssa. Tavoitteena on monipuolinen näyttelyohjelma.

Näyttelytoimintaa arvioidaan museotoimen sisäisissä evaluaatiopalavereissa sekä ulkoisen arvioinnin osalta kävijätutkimuksina ja suoran asiakaspalautteen keräämisellä.

2.2. Pedagoginen toiminta

Pedagogisessa toiminnassa museonäyttelyiden sisältöjä avataan yleisölle vuorovaikutuksen ja erilaisten toimintamuotojen avulla. Tässä työssä huomioidaan vaihtelevat yleisöt ja erilaiset oppijat. Pedagogisessa mielessä museot ovat avoimia oppimisympäristöjä, joissa mahdollistetaan osallistava ja vapaa oppiminen.

Pedagogisesta työstä museoissa vastaa yleensä tehtävään koulutuksen saanut museolehtori/museopedagogi. Koska museotoimessa ei ole museolehtorin toimea, tehdään museopedagogista työtä ostopalveluna. Toiminnan kehittämisen sekä museopedagogiikan laadun ja laajuuden turvaamiseksi tulisi museotoimeen rekrytoida museopedagogiikasta vastaava henkilö.

Museot ovat palkanneet yhdessä perusopetuksen kanssa kaksi museolinkkiä, jotka tekevät oman työnsä ohella pedagogisia sisältöjä koululuokille museoiden näyttelyistä ja kokoelmista laajentaen koulujen oppiympäristöjä museoihin. Koululaisten Kulttuuripolkutoiminta on sisällytetty Mikkelin koulujen opetussuunnitelmiin. Kulttuuripolun kautta jokainen

mikkeliläinen peruskoululainen tutustuu Mikkelin eri kulttuurilaitoksiin, kuten museoihin ja niiden näyttelyihin.

Pedagogista toimintaa arvioidaan sisäisissä evaluaatiopalavereissa sekä ulkoisen arvioinnin osalta kävijätutkimuksina ja suoran asiakaspalautteen keräämisellä.

3. Näyttelypoliittiset linjaukset

3.1. Mikkelin taidemuseo / Etelä-Savon aluetaidemuseo

Toiminta-ajatus

Taidemuseon näyttelyiden tulee olla joltakin kuvataiteiden osa-alueelta. Näyttelyt valitaan osaksi näyttelytilahakemusten perusteella, mutta museo tuottaa näyttelyitä myös itse. Näyttelyitä hankitaan myös muista museoista ja osa niistä on kiertonäyttelyitä.

Näyttelytilan hakijan tulee olla alaan ammatillisesti suuntautunut. Näyttelytila on ilmainen. Näyttelyyn liittyvistä yksityiskohdista sovitaan erillisessä näyttelysopimuksessa. Näyttelyiden toteuttaminen tapahtuu yhteistyössä taiteilijoiden kanssa ja taiteilijoiden työpanos näyttelyiden järjestämisessä huomioidaan tasavertaisesti muiden järjestäjäosapuolten kanssa

Poikkeustapauksissa taidemuseon vaihtuvien näyttelyiden tiloja voidaan käyttää myös kulttuurihistoriallisten näyttelyiden esittämiseen, koska Suur-Savon museolla on näyttelytilaa vain pienimuotoisiin näyttelyhankkeisiin.

Taidemuseossa järjestetään vaihtuvia näyttelyjä. Lisäksi esillä on pysyvästi Martti Airion taidekokoelma sekä Johannes Haapasalon veistoskokoelma. Vaihtuvien näyttelyiden määrä on 2000-luvulla ollut vuosittain 5-8. Joka kolmas vuosi järjestetään kuvitustriennale. M_Itä - Nykytaiteen biennaali on uudenlainen nykytaiteen näyttelykonsepti yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen ja kolmen Itä-Suomen aluetaidemuseon sekä alueen ammattitaiteilijoiden, taiteilijaseurojen sekä ammattikuraattoreiden kanssa.

Kahden vuoden välein toistuva nykytaiteen katselmus toteutetaan vuoron perään Itä-Suomen alueen aluetaidemuseoissa. Ensimmäinen biennaali järjestetään Kuopiossa 2019, toinen vuonna 2021 Mikkelissä ja kolmas vuonna 2023 Joensuussa.

Biennaalin tavoitteena on tehdä Itä-Suomi houkuttelevaksi toimintaympäristöksi kuvataiteilijoille ja edistää laadukkaan näyttelytoiminnan kautta taiteen ja alueen tunnettavuutta niin valtakunnallisesti kuin kansainvälisestikin.

Tavoitteet

Taidemuseo tarjoaa monipuolisia ja korkeatasoisia kuvataidenäyttelyjä. Aluetaidemuseona museo esittelee säännöllisesti eteläsavolaista kuvataidetta. Yksi painopistealueista on suomalaisen kuvitustaiteen esitleminen. Resurssien mukaisesti esitellään myös vanhempaa suomalaista kuvataidetta. Kansainvälisiä näyttelyjä sisällytetään ohjelmaan mahdollisuuksien

mukaan. On huomioitavaa, että Mikkelin taidemuseo on maakunnan ainoa toimiva taidemuseo.

Näyttelytilahakemukset käsitellään yhdessä kulttuuri- ja museojohtajan, taidemuseon amanuenssin ja aluetaidemuseoamanuenssin kesken. Näyttelyohjelmasta päättää kulttuuri- ja museojohtaja.

Tavoitteena on monipuolisten ja korkeatasoisten taidenäyttelyiden tarjoaminen taiteesta kiinnostuneelle laajapohjaiselle yleisölle. Yleisölle tarjotaan tietoa ja elämyksiä. Taidemuseo tuottaa myös aiheeseen liittyvää tutkimusta, julkaisuja ja verkkonäyttelyitä.

Kohderyhmä

Taiteesta kiinnostuneet, matkailijat, koululais- ja päiväkotiryhmät.

Painopisteet

Taidekasvatus on keskeinen osa näyttelytoimintaa. Lapset ja nuoret ovat tärkeä kohderyhmä. Pyrkimyksenä on tarjota välineitä maailmankuvan hahmottamiseen taiteen ja kulttuurin tuntemuksen kautta. Parhaimmillaan näyttelyiden tuottamat elämykset voivat auttaa nuoria oman identiteetin muotoutumisessa ja antaa työvälineitä tulevaisuutta varten. Tavoitteena on tasapainoinen, terveellä itsetunnolla varustettu tulevaisuuden museokävijä, joka on valmis kohtaamaan globalisoituneen maailman asettamat haasteet.

Museo-opetus ja sen kehittäminen yhteistyössä eri alojen asiantuntijoiden kanssa on osa museotyötä.

Huomioitavaa

Taidemuseon muutto väistötiloihin kauppakeskus Akseliin tapahtuu vuoden 2018 aikana. Vuokrasopimus väistötiloihin tehdään viideksi vuodeksi, jona aikana tehdään ratkaisuja taidemuseon pysyvämmästä tilaratkaisusta. Väistötiloissa näyttelytilaa on vähemmän kuin Graniittitalossa, joten näyttelyohjelma on suppeampi kuin normaalisti. Tavoitteena on 3-4 vaihtuvaa näyttelyä vuosittain.

3.2. Suur-Savon museo

3.2.1. Suur-Savon museo

Toiminta-ajatus

Suur-Savon museo on kulttuurihistoriallinen museo, jonka näyttelyt kertovat Mikkelin kaupungin ja Mikkelin seudun historiasta. Museossa on pysyvä perusnäyttely, joka esittelee alueen kulttuuriperintöä ja vuosittain 1-2 vaihtuvaa näyttelyä, jotka tarjoavat syvemmän katsauksen erilaisiin kulttuurihistoriallisiin teemoihin.

Tavoitteet

Aineellisen ja aineettoman kulttuuriperinnön tallentaminen, ylläpitäminen ja esille tuominen. Kulttuuriperinnön arvostuksen kohottaminen ja historiatietoisuuden lisääminen. Paikallisidentiteetin vahvistaminen. Museo edesauttaa paikkakunnalle muuttavien kotoutumista.

Kohderyhmä

Historiasta kiinnostuneet, matkailijat, alueen asukkaat, koululais- ja päiväkotiryhmät.

Painopisteet

Perusnäyttelyn sisällöllinen uusiminen, esittämistavan nykyaikaistaminen, Mikkelin kaupungin historiasta kertovan perusnäyttelyn rakentaminen uutta teknologiaa hyödyntäen. Museo tuottaa myös aiheeseen liittyvää tutkimusta, julkaisuja ja verkkonäyttelyitä. Suur-Savon museolla on laaja kulttuurihistoriallinen museokokoelma, joka on tällä hetkellä hajasijoitettuna useaan eri paikkaan. Kokoelmien säilytystilat eivät vastaa olosuhteiltaan museostandardeja. Museokokoelmien säilyttäminen jatkossa edellyttää kokoelmakeskuksen rakentamista.

3.2.2. Kivisakasti

Toiminta-ajatus

Entisen Savilahden pitäjän puukirkon säilyneessä kivisessä sakastiosassa esitellään kirkollisia museoesineitä pysyvässä näyttelyssä. Kivisakasti lienee rakennettu 1500-luvun alkupuoliskolla. Kivisakastin nykyinen ulkoasu on peräisin vuosina 1900-1901 toteutetusta entisöinnistä. Kivisakasti on hallinnollisesti osa Suur-Savon museota.

Tavoitteet

Kirkkohistorian esille tuominen. Kivisakastin säilyttäminen osana rakennettua kulttuuriperintöämme.

Kohderyhmä

Historiasta ja erityisesti kirkkohistoriasta kiinnostuneet, matkailijat, koululais- ja päiväkotiryhmät, historiallisista rakennuksista ja miljöistä kiinnostuneet.

Painopisteet

Helposti saavutettava, ilmainen historiakohte. Kohteen digitaalinen mallintaminen mahdollistaisi laajemman yleisön tavoittamisen.

3.2.3. Harjukosken mylly

Toiminta-ajatus

Edelleen toimintakuntoinen, 1870-luvulla rakennettu kaksikiviparinen mylly muodostaa näyttelymiljöö, joka on avoinna kesäisin kuuden viikon ajan. Mylly oli toiminnassa vuoteen 1975 saakka. Myllyn pihapiirissä on myllärintupa, aitat ja savusauna. Harjukosken mylly on hallinnollisesti osa Suur-Savon museota.

Tavoitteet

Alkuperäisen, suojellun kulttuuriympäristön historian ja arvojen välittäminen. Myllyn säilyttäminen osana rakennettua kulttuuriympäristöä.

Kohderyhmä

Historiasta kiinnostuneet, matkailijat, koululais- ja päiväkotiryhmät, historiallisista miljöistä ja vanhoista rakennuksista kiinnostuneet, tekniikan historiasta kiinnostuneet.

Painopisteet

Avoin ja ilmainen kulttuurivirkistysalue. Myllyalue on mahdollista siirtää ulkopuolisen toimijan hoidettavaksi sopimukseen perustuen.

3.3. Päämajamuseo

3.3.1. Päämajamuseo

Toiminta-ajatus

Päämajamuseo esittelee talvi-, jatko- ja Lapin sodan aikaisen Suomen armeijan Mikkeliissä sijainneen päämajan toimintaa ja historiallista perintöä pysyvien ja vaihtuvien näyttelyiden avulla. Päämajamuseo sijaitsee alkuperäisessä miljöössä Mikkelin keskuskansakoululla, johon oli sijoitettu Marsalkka Mannerheimin ja hänen lähimpien kenraaliensa työhuoneet. Päämajassa työskenteli enimmillään noin 2 200 henkilöä jatkosodan aikana. Käytännössä Mikkelin ja lähiympäristön kaikki julkiset rakennukset olivat päämajan käytössä.

Tavoitteet

Sotahistorian, sodan johtamisen ja kriisiajan päätöksenteon esille tuominen pysyvän ja vaihtuvien näyttelyiden avulla. Päämajamuseo tuottaa myös aiheeseen liittyvää tutkimusta, julkaisuja ja verkkonäyttelyitä.

Kohderyhmä

Historiasta ja erityisesti sotahistoriasta kiinnostuneet, ulkomaiset ja kotimaiset matkailijat, alueen asukkaat, koululais- ja päiväkotiryhmät.

Painopisteet

Sodan johtamisen esittely alkuperäisessä Päämajamiljöössä nykYTEknologian avulla.
Alkuperäisen päämajamiljöön vaaliminen. Yhteistyö Mikkeliin perustettavan Sodan ja rauhan keskus Muistin kanssa. Museon perusnäyttelyn uudistaminen vuosien 2019-21 aikana.

3.3.2. Marsalkka Mannerheimin salonkivaunu

Toiminta-ajatus

Marsalkka Mannerheimin käytössä talvi- ja jatkosodan aikana ollut salonkivaunu. Alun perin rautatiehallituksen virkavaunu A 90, joka otettiin käyttöön vuonna 1930. Lokakuusta 1939 lähtien Suomen armeijan ylipäällikön Marsalkka Mannerheimin käytössä oli esikuntajuna, jossa oli veturi, kaksi makuuvaunua, ravintolavaunu, konduktöörin vaunu, ilmatorjuntavaunu ja autojen kuljetusvaunu. Virkavaunu A 90 toimi Mannerheimin ja hänen lähiseurueensa makuuvaununa. Mannerheim teki salonkivaunulla yli 100 matkaa. Kilometrejä kertyi noin 80 000. Salonkivaunu oli Mannerheimin käytössä tammikuuhun 1946 saakka, jolloin Mannerheim toimi Tasavallan Presidenttinä. Salonkivaunu on hallinnollisesti osa Päämajamuseota.

Tavoitteet

Sotahistorian, sodan johtamisen ja kriisiajan päätöksenteon esille tuominen alkuperäisen salonkivaunun kautta.

Kohderyhmä

Historiasta ja erityisesti sotahistoriasta kiinnostuneet, ulkomaiset ja kotimaiset matkailijat, alueen asukkaat, rautatiehistoriasta ja kulkuvälineistä kiinnostuneet.

Painopisteet

Salonkivaunu on avoinna vuosittain Puolustusvoimien lippujuhlan päivänä 4.6., jolloin kohteeseen on ilmainen sisäänpääsy. Muutoin sisäänpääsy varauksesta pääsymaksua vastaan. Salonkivaunusta on tehty internetiin saavutettava, 3D -mallinnettu Virtuaalinen salonkivaunu.

3.4. Viestikeskus Lokki

Toiminta-ajatus

Jatkosodan aikaisen Suomen armeijan päämajan viestikeskuksen toiminnan ja historian esittely pysyvän ja vaihtuvien näyttelyiden avulla.

Tavoitteet

Sotahistorian, sodan johtamisen, kriisiajan päätöksenteon ja päämajan viestinnän esille tuominen.

Kohderyhmä

Historiasta ja erityisesti sotahistoriasta kiinnostuneet, ulkomaiset ja kotimaiset matkailijat, alueen asukkaat, koululais- ja päiväkotiryhmät, viestintäteknologian historiasta kiinnostuneet.

Painopisteet

Sodan johtamisen ja viestitoiminnan esittely alkuperäisessä kallioon louhitussa viestikeskuksessa. Helposti saavutettava historiakohte yhteispääsylimulla Päämajamuseon kanssa. Tyhjänä olevan luolan osan hyödyntäminen tapahtuma- ja näyttelytuotannossa.

3.5. Pien-Toijolan talomuseo

Toiminta-ajatus

Pien-Toijolan talonpoikaismuseo Ristiinassa on valtakunnallisesti merkittävä talonpoikaiskulttuuriympäristö. Se sijaitsee Toijolan kylässä, noin 20 kilometrin päässä Ristiinan keskustasta Puumalan suuntaan. Museoalue ja kokoelmat ovat yksityisomistuksessa, mutta museon toiminnasta ja avoinnapidosta vastaa Mikkelin kaupunki.

Alueella on kaikkiaan 28 rakennusta 1700- ja 1800-luvuilta, jotka muodostavat poikkeuksellisen hyvin säilyneen kokonaisuuden. Alueen ydin on umpinainen, nurkista avoin neliömäinen piha, jossa on päärakennus, kivenavetta ja niiden väliin sijoitetut seitsemän aittaa. Päärakennuksen, navetan sekä hevostallin ja halkoliiterin välistä erkanee kivi- ja särentäaidoin reunustettu karjakuja, vanha kärrypolku. Se johtaa savusaunalle ja piian aitalle. Tilaa ympäröivillä, kumpuilevilla pelloilla on lisäksi yksittäisaittoja.

Tila on ollut Toijosen suvulla vuodesta 1672. Päärakennus rakennettiin 1803, ja sitä korjattiin 1880. Kaikki museorakennukset ovat alkuperäisillä paikoillaan, ja kaikki esillä olevat esineet ovat olleet tilan omassa käytössä. Pien-Toijolan tilalle on luovutettu sukuviiri ja se on saanut myös Talonpoikauskulttuurisäätiön kunniakilven.

Tavoitteet

Pien-Toijola tarjoaa harvinaisen mahdollisuuden tutustua jokseenkin täydellisenä säilyneeseen 1800-luvun maatalaan. Talon pihapiiri monine hirsirakennuksineen on säilynyt pitkälti sellaisena, kuin se oli muodostunut 1950-luvulle mennessä. Rakennukset ovat tyypillisiä, mutta pihapiirin rakennuspaikka, paljas kallio, poikkeuksellinen.

Kohderyhmä

Ristiinan asukkaat, koululais- ja päiväkotiryhmät, matkailijat, historiallisista miljöistä ja vanhoista rakennuksista kiinnostuneet.

Painopisteet

Pien-Toijolan on yksityisen omistama kohde. Mikkelin kaupungilla on kohteesta hoitosopimus. Sopimuksen päättyessä kohde on mahdollista siirtää ulkopuolisen toimijan hoidettavaksi.

3.6. Nikkisen torppa

Toiminta-ajatus

Konstaapeli Matti Nikkisen omistama torppa, johon Suomenniemen kotiseutuyhdistys aloitti museoesineistön keruun 1970-luvun lopulla. Torppa avattiin yleisölle 1981.

Tavoitteet

Kotiseututyön ja kulttuuriperinnön ylläpitäminen ja esittely. Kohde on avoinna Suomenniemi-päivien aikaan ja muutoin varauksesta.

Kohderyhmä

Suomenniemen asukkaat, koululais- ja päiväkotiryhmät.

Painopisteet

Ilmainen historiakohde. Kohde on mahdollista siirtää ulkopuolisen toimijan hoidettavaksi sopimukseen perustuen.